

Publicaties

1974

W. Elias, 'Het Spinozisme van Adriaan Beverland', in: *Tijdschrift voor de studie van de verlichting, Nederlandse Vrijdenkers van Spinoza tot Hemsterhuis*, 1974, jg. 2, nr. 3-4 (ook verschenen als overdruk).

1975

W. Elias, 'Verdraagzaamheid', in: *De Moralist* 98, 1975, jg. 20, nr. 5.

1976

W. Elias, 'Kritiek op het hedonisme en hedonisme als kritiek', in: *De Moralist* 102, 1976, jg. 21, nr. 4.

W. Elias, 'Humanisme en atheïsme', in: *De Moralist* 103, 1976, jg. 21, nr. 5.

W. Elias, 'Het tragisch realisme van Jan Burssens', *Yang* 70-71, 1976, jg. 12, pp. 129-136.

1977

W. Elias, 'De opvatting van het geluk bij Spinoza' – Baruch De Spinoza (1632-1677) – Ter herdenking van zijn driehonderdste sterfdag, in: *De Moralist* 108, 1977, jg. 22, nr. 5.

W. Elias, 'Pierre Vlerick, Schepper van een sensitieve wereld', *Yang* 79, jg. 15, pp. 51-55.

1978

W. Elias, 'Epicurus', in: *De Moralist* 111, 1978, jg. 23, nr. 3.

1979

W. Elias (i.s.m. R. De Smet), 'Hadriaan Beverland', in: *Vrijdenkerslexicon, Woordenboek van Belgische en Nederlandse Vrijdenkers I*, (Brussel, Centrum voor de Studie van de Verlichting VUB, 1979), pp. 63-80.

W. Elias, 'De Vrijetijdsproblematiek vanuit een ethisch perspectief (I). Vrije tijd en Vrijetijdsbesteding, mythe en werkelijkheid', in: *De Moralist* 117, 1979, jg. 24, nr. 4.

W. Elias, 'De tentoonstelling en het publiek. Schets van de huidige toestand.', *Boulevard*, 1979, jg. 7, nr. 2-3.

1980

- W. Elias, 'L'université en tant qu'institution culturelle et sa fonction complémentaire dans l'éducation socio-culturelle de l'homme en tant qu'être créatif', in: Verslag van het IX *Internationaal Congres voor Esthetica* (Dubrovnic, International Society of Aesthetics, 1980).
- W. Elias, 'Vrijtijdsproblematiek vanuit een ethisch perspectief (II). Arbeid en niet-arbeid tussen treur- en blijspel', in: *De Moralist* 123, II, 1980, jg. 25, nr. 5.

1981

- W. Elias, 'Kunst en aliënatie, gezien door Herbert Read', in: *De Moralist* 124, 1981, jg. 26.
- W. Elias, 'De tentoonstelling en het publiek', *De Agoog*, 1981, jg. 80, nr. 2.
- W. Elias, 'Fotografie versus plastische kunst en vice versa', *Hartslag*, 1981, jg. 4, nr. 1.
- W. Elias, 'In memoriam, Camille D'have', *Yang* 102, 1981, jg. 17, pp. 120-122.
- W. Elias, 'Glossenkroniek bij 10 jaar Jacques 't Kindt', *Yang* 103, 1981, jg. 17, pp. 84-91.
- W. Elias, 'Kunstfilosofische notities over schilderkunst', *Yang* 112, jg. 19.

1982

- W. Elias (i.s.m. R. De Smet), 'Isaac Vossius', in: *Vrijdenkerslexicon, Woordenboek van Belgische en Nederlandse Vrijdenkers I*, (Brussel, CSV, 1982), pp. 149-184.
- W. Elias, 'Vrijtijdsproblematiek vanuit een ethisch perspectief (III). Vrije tijd als masker voor ledige tijd', in: *De Moralist* 128-129, 1982, jg. 27.
- W. Elias, 'Kunst en ecologie', *H.A.M., Nulreservaat*, 1982, jg. 7, nr. 3-4.

1983

- W. Elias, 'Kunstenaar, Kritikus, Konservator', *Hartslag*, 1983, jg. 5, nr. 1.
- W. Elias, 'Van materie tot chaos', (pedagogische toelichting bij de video 'Van materie tot chaos), *Mediabib*, 1983, jg. 4, nr. 4.
- W. Elias e.a., '*Kunst en kunstmaken*', Antwerpen, Openbaar Kunstbezit, 1983.
- W. Elias, 'Boy Haerden – een profiel van een vrouw', in: E. Stubbe, *Profiel van de vrouw*, Studiereeks Tijdschrift van de VUB, Nieuwe serie, 1983, nr. 16, pp. 189-195.
- W. Elias, 'Het 4de jaar Picturaal Klimaat. Kunstfilosofische notities over schilderkunst of wat een theoreticus kan leren van de docenten in de Schilderklas', *Yang* 112, 1983, jg. 19, pp. 3-12.
- W. Elias, 'Bram Bogart', *Yang* 113, 1983, jg. 19, pp. 34-38.
- W. Elias, 'Roel D'Haese', *Yang* 114, 1983, jg. 19, pp. 44-52.

1984

- W. Elias, 'De Vrije Gedachte tijdens de Verlichting', Momenten uit de geschiedenis van het Vrije Denken, van de Middeleeuwen tot Morgen, in: *Tijdschrift van de VUB*, 1984, Studiereeks nr. 18.

W. Elias, 'Hedendaagse (avant-garde) kunst als teken van de vrije gedachte', *hart-slag*, 1984, jg. 5, nr. 4.

W. Elias, 'Kreativiteit in Vlaanderen', Woonkreativiteit in Vlaanderen, bijvoegsel bij de catalogus van Interieur '84.

W. Elias, 'Jean Bilquin: Van Materie tot chaos', *hart-slag*, 1984, jg. 5, nr. 6, pp. 8-15.

1986

W. Elias, 'The chair of aesthetics in Amsterdam', in: *Lier en Boog*, 1986, vol. 5, issue 2, pp. 164-173.

1987

W. Elias, 'Een nabeschouwing bij Enk De Kramer', *Kunst & Cultuur*, 1987, nr. 3, p. 11.

1988

W. Elias, 'Naar een 'basis-educatie' voor het visueel analfabetisme?', in: *Vorming Vlaanderen*, 1988, jg. 4, nr. 2, pp. 77-89.

W. Elias, 'Met het oog op openheid ... De kunstfilosofie van Umberto Eco', *Nieuw Tijdschrift van de VUB*, 1988, jg. 1, nr. 1, pp. 71-80.

W. Elias, 'Omtrent fotografie', in: *Nieuw Tijdschrift van de VUB*, 1988, jg. 1, nr. 3, pp. 253-256.

W. Elias, 'De interpretatie van kunst', *Intermediair 16*, 1988, pp. 27-29.

W. Elias, 'Au nom du Pierre, Vlerick als kunstpedagoog', in: M. Werebrouck-Cools (red.), *Van Marissal tot Vlerick 1751-1988*, Stad Gent, 1988, pp. 59-61.

W. Elias, 'Luc Hoenraet', *Kunst & Cultuur*, 1988, p. 16.

W. Elias, 'Maskers van de hypocriet. Over Frank Maieu', *Kunst & Cultuur*, 1988, p. 19.

1989

W. Elias, 'Het postmodernisme als meervoudige kijk op de werkelijkheid', in: *Lier en Boog, International Journal of aesthetics and philosophy of culture*, 1989, vol. 6, issue 1, pp. 2-13.

W. Elias, 'Kunstsponsoring, een cultuurkritische benadering', in: *Nieuw Tijdschrift van de VUB*, 1989, jg. 2, nr. 3, pp. 236-240.

W. Elias, 'Allart Lakke, Duchamp op wieltes', *Kunst & Cultuur*, 1989, p. 22.

1990

W. Elias, 'Begripsafbakening 'kunst' en 'amateuristische kunst'', in: *Kunsten & Educatie*, 1990, nr. 1, pp. 27-32 (LOKV, Utrecht).

W. Elias, 'Het socialistisch realisme', in: *De Hoogste Tijd*, 1990, jg. 3, nr. 4, pp. 30-36.

W. Elias, 'Tussen fenomenologie en structuralisme. Cultuurfilosofische notities omtrent lichaam en sport', in: *Sport*, 1990, jg. 32, nr. 4, pp. 43-48.

W. Elias, J. Cools, e.a., 'Ogen-blik' (Brussel, Koning Boudewijnsstichting, 1990).

W. Elias, 'De functie van het museum in de huidige samenleving', in: W. Vranckx (red.), *Welke richting uit met het museum in Vlaanderen?*, colloquium MuHKA, 7/2/90 (Brussel, SIRT, 1990), pp. 11-14.

1991

W. Elias, 'Kunst en Publiek. Het geheugen verliezen, het verleden produceren' & 'Art et public. Perdre la mémoire, refaire le passé', in: I. Prigogine e.a., *Mémoire de l'Histoire del'art* (Bruxelles, ISELP, 1991), pp. 58-85.

W. Elias, 'Kwaliteit van kunst, kwaliteit van kunsteducatie', in: *Kunsten & Educatie*, 1991, nr. 2, pp. 8-16 (LOKV, Utrecht).

R. De Smet, & W. Elias, 'Verheven en vergeten momenten van het vrije denken in Latijnse teksten – IV: Isaac Vossius (1618-1689)', in: *NT – VUB*, 1991, jg. 4, nr. 1, pp. 20-38.

W. Elias, 'De Hermeneutiek van H.G. Gadamer toegepast op het gebied van de kunst', in: *NT – VUB*, 1991, jg. 4, nr. 1, pp. 74-82.

W. Elias, 'Heuristiek naar de vorm van een kunstwerk', in: W. Elias, & R.C. Morgan, *Eric Verhal*, reeks: beeld-spraak, 12 (Gent, Willemsfonds, 1991), pp. 2-38.

W. Elias, 'Aesthetics in Flanders (Belgium) and the Netherlands', in: G. Marchianò, *Le grandi Correnti dell'esthetica* Novecentesca, Milano, Guerini, 1991, pp. 223-228.

W. Elias, 'Kunst als leermiddel voor het onleerbare. Schets van een theoretisch kader voor kunstzinnige vorming', in: S. Van Labeke (red.), *Kunst tussen consumptie en educatie*, Gent, SOCAK, 1991, pp. 11-21.

W. Elias, 'Kanttekeningen bij 'De netto-waarde van mens en natuur' (Prof. Dr. W. Leirman), in: Conferentiebundel: 'Uitgedaagd, nieuwe uitdagingen voor het sociaal-culturele werk', Brussel, VCVO, 1991.

W. Elias, 'Jean Bilquin en de metamorfose', *Lier en Boog*, 1991, jg. 7, nr. 2.

1992

W. Elias, 'Het postmodernisme is een modernisme' & 'Postmodernism is a modernism', in: W. Van den Bussche (ed.), *Modernism in Painting. 10 years of painting in Flanders* (Oostende, Stichting Kunstboek / PMMK, 1992), pp. 87-93.

W. Elias, 'Bedenkingen bij het cultuurbeleid inzake de Vlaams-Nederlandse betrekkingen', in: H. Rau, W. Elias, & E. Stubbe, *Van Brakke Grond tot Vlaams Cultureel Centrum*, Amsterdam, Stadsuitgeverij, 1992, pp. 52-62.

W. Elias, 'Een kijk op de esthetica van M. Dufrenne', in: W. Elias (red.), tekstenbundel studiedag 'Omtrent Mikel Dufrenne, in woord en beeld', *Nieuw Tijdschrift van de VUB*, 1992, jg. 5, 2, pp. 107-138, pp. 124-138.

Rapport 'Kunst en Vorming', onderzoek uitgevoerd door A. Van Ransbeek in opdracht van het CVA i.s.m. SOCA-VUB o.l.v. W. Elias (1991-1992).

W. Elias, *Jos Verdegem (1897-1957)*, Brussel, Stad Brussel / VUB, 1992.

W. Elias, 'Jos Verdegem was zijn tijd ver vooruit', *Kunst & Cultuur*, 1992, pp. 48-49.

W. Elias, 'De rubberpatronen van Nicoline Van Stapele', *Kunst & Cultuur*, 1992, pp. 46.

W. Elias, 'Door het oog van de olifant, Foto's van Ludo – ik speel – Geysels', *Kunst & Cultuur*, 1992, p. 10.

1993

W. Elias, *Tekens aan de Wand. Hedendaagse stromingen in de kunsttheorie*, Antwerpen-Baarn, Hadewijch, 1993, tweede druk 1994, derde druk 1998, p. 334.

W. Elias, 'Roland Barthes', in: *NT – VUB*, 1993, jg. 6, nr. 1, pp. 51-62.

International Symposium SSEA/INSEA, org.: Pedagogical Faculty in Presov (Slovakia). 25-28/11/93 'Art Education in Belgium', 26/11/93. Colloquium.

W. Elias, 'Een cultuurfilosofische reflectie over de 'kwaliteit' van de hedendaagse kunst', in: D. Nuyts (red.), *Verslagboek Colloquium 'Kunst, Kwaliteit en Criteria*, CVA, 1993, Liberaal Reflex, jg. 4, pp. 8-19.

W. Elias, 'Jan Burssens. Van de binnenwereld van de buitenwereld naar de buitenwereld van de binnenwereld', *Ons Erfdeel*, 1993, jg. 36, pp. 229-236.

W. Elias, 'Jan Vaerten en Ossip Zadkine', *Kunst & Cultuur*, 1993, pp. 58-59.

W. Elias, 'Werner Mannaers', *Kunst & Cultuur*, 1993, pp. 45-46.

W. Elias, 'In anonimiteit verzonken, Ronny Delrue', *Kunst & Cultuur*, 1993, pp. 61-62.

W. Elias, 'Nieuw Chabot Museum', *Kunst & Cultuur*, 1993, pp. 61-62.

1994

W. Elias, & S. Degraeve, 'Arts de la scène et scènes de la politique culturelle: le cas de Bruxelles', in: *Ecume, les Cahiers du Management Culturel en Europe*, 1994, nr. 1, pp. 67-83.

W. Elias, & K. Noblesse, 'Ook de tussenwegen leiden naar Rome. Een cultuurhistorische en -filosofische benadering van het werk van Henri-Victor Wolvens' & 'Les chemins de traverse, eux aussi mènent à Rome', in: J. De Geest, W. Van den Bussche, & W. Elias, *Henri-Victor Wolvens, een monografische studie* (Brugge, Stichting Kunstboek, 1994), pp. 194-203, 204-212.

W. Elias, 'De onkunst als onzinnig zingevingsspel. Schets van een agogisch model voor de relatie tussen beeldende kunst en hulpverlening', Colloquium over Beeldende Kunst en Hulpverlening 'Prins Kunst als knecht?', org.: Kunstbank – Centrum voor Kunst- en Beeldeducatie, VUB, Brussel, 1994, pp. 49-64.

W. Elias, & S. Van den Bussche, 'Prospectie en Evaluatie van het Dynamisch Maatschappij- en Onderwijsproject'. Onderzoeksrapport in opdracht van het Vlaamse Ministerie van Onderwijs en Ambtenarenzaken (1993-1994).

W. Elias, 'De kwaliteit van de hedendaagse kunst tussen woord en daad', in: *78 Eindprojecten* (Antwerpen, KASKA, 1994), z.p.

W. Elias, 'Kunst? Nee, bedankt!', in: *Liber Amicorum, 150 jaar Koninklijk Atheneum Aalst* (Aalst, KAA, 1994), pp. 127-136.

W. Elias, 'Henri-Victor Wolvens', *Kunst & Cultuur*, 1994, p. 62.

W. Elias, 'Het nieuwe Chabot museum in Rotterdam', *Kunst & Cultuur*, 1994, p. 60.

W. Elias, 'Interpretatieramp', Paul De Vijlder', *Kunst & Cultuur*, 1994, p. 52.

W. Elias, 'Jus Juchtmans', *Kunst & Cultuur*, 1994, p. 60.

1995

- W. Elias, 'Kunst op school', in: Departement Onderwijs, *CANON*, Brussel, 1995, pp. 19-20.
- W. Elias, 'Esthetiek en kunsteducatie. Ontwikkelingen in de kunsttheorie', in: J. Ensing (red.), *Art & Fact 1: Leereffecten van kunsteducatie, Katern Kunsteducatie* (Utrecht, LOKV-Nederlands Instituut voor Kunsteducatie, 1995), pp. 19-27.
- W. Elias, 'Constant Lambrecht gesitueerd in de problematiek van de Belgische Kunst', in: W. Van den Bussche, *Constant Lambrecht (1915-1993)*, Gent, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1995, pp. 9-19.
- W. Elias, 'Van experiment tot transexperiment; de dialectiek in de vormgeving en in de materialen. Kanttekeningen bij de herleving van de edelsmeedkunst', in: *Periscoop*, 1995, jg. 17, nr. 1, pp. 12-14.
- W. Elias, 'Filosofie en Fotografie', in: *Obscuur*, 1995, jg. 2, nr. 2, pp. 31-32.
- W. Elias, D.J. Jones, & G. Normie (eds.), '*Truth without Facts*' (Brussel, VUBPRESS, 1995), p. 421.
- W. Elias, 'Adult education & contemporary art: prevailing clichés versus a proposal for a theoretical model', in: W. Elias, D. Jones, & G. Normie (eds.), *Truth Without Facts* (Brussels, VUBPress, 1995), pp. 149-159.
- W. Elias, 'De fotografietheorie van Roland Barthes', in: W. Elias, & F. Denys (red.), the-manummer 'Beeldeducatie', in: *Nieuw Tijdschrift van de VUB*, 1995, jg. 8, nr. 3, pp. 248-339, 289-293.
- W. Elias, 'Jeugdtheater tussen speelse kunst en kunstig spel', in: *Tijdelijk Gesch(r)ift Brussel*, FEVECC-schrift, 1995, pp. 56-75.
- W. Elias, 'Het gesprek als fatum van de kunst', in: *71 Eindprojecten*, Antwerpen, KASKA, 1995, z.p.
- W. Elias, 'De drie dimensies van het abstracte' & 'Les trois dimensions de l'abstrait' & 'The three dimensions of the abstract', in: W. Elias, P. Tanghe, & W. Van den Bussche, *Clark Clarysse*, Antwerpen, Gal. H. Minnen, 1995, pp. 13-17, 23-27, 33-37.
- W. Elias, 'Jacques Sonck zoekt De Mens en vindt de mens', in: W. Elias, & J.M. Swinnen, *Lotgenoten. Jacques Sonck*, Leuven, De Kunstbank, 1995, z.p.
- W. Elias, 'Filosofie en Fotografie', in: *Obscuur*, 1995, jg. 2, nr. 2, pp. 31-32.
- W. Elias, 'Bij het overlijden van Leopold Flam', in: *Filosofie Magazine*, 1995, jg. 4, nr. 9, pp. 46.
- W. Elias, 'Cultuur en universiteit', in: E. Witte, & J. Tyssens, *De tuin van Akademos. Studies naar aanleiding van de 25ste verjaardag van de Vrije Universiteit Brussel* (Brussel, VUBPress, 1995), pp. 437-457.
- W. Elias, 'Retrospectief Bram Bogart in het vernieuwde PMMK', *Kunst & Cultuur*, 1995, pp. 42-43.

1996

- W. Elias, '*Cultuur, een overbodige luxe?/La culture, un luxe indispensable?/Kultur, ein überflüssiger luxus/ Culture, an indispensable luxury?*', Brussel, Koning Boudewijnstichting, 1996, p. 161.

- W. Elias, 'Conversation as the Fate of Art', in: *L&B. Series of Philosophy of Art and Art Theory*, volume 11, 1996, pp. 74-76.
- W. Elias, & K. Noblesse, 'Raveel en zijn tijd en ruimte', in: *Roger Raveel*, Brussel, 1996, pp.11-33.
- W. Elias, 'Het Museum voor Moderne Kunst in Oostende', in: *Ons Erfdeel*, 1996, nr. 3, pp. 445-447.
- W. Elias, 'Developments in Art Theories. Aesthetics and Their Implications for Curriculum Content and Evaluation in Art Education', in: *Art&Fact, Learning Effects of Art Education, A collection of lectures given during the two day international conference Art & Fact, 27-18 march, 1995, Rotterdam (LOKV, Utrecht, 1996)*, pp. 31-43.
- W. Elias, 'Heidegger, ontologie versus picturaal verlangen' & 'Gadamer: Hermeneutiek', in: *tekstbundel: Visies op Schoonheid in de 20ste Eeuw (Amsterdam, UVA, 1996)*, pp. 25-32, 44-49.
- W. Elias, 'Jacques Sonck looks for Man and finds man', in: W. Elias, & J.M. Swinnen, *Fellows of fate, Jacques Sonck (Leuven, de Kunstbank, 1996)*, z.p.
- W. Elias, 'Epochè', in: *Filosofie Magazine*, 1996, jg. 5, nr. 4, p. 33.
- W. Elias, 'Schilderende kok', *Kunst & Cultuur*, 1996, p. 13.

1997

- W. Elias, '*Signs of the Time*', Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 290.
- W. Elias, 'Bedenkingen bij het Vlaams museumdecreet', in: *Kultuurleven*, 1997, jg. 64, nr. 4, pp. 26-29.
- F. De Fever, & W. Elias, 'Verstandelijk gehandicapt = artistiek gehandicapt?' in: S. Van Labeke (red.), *Buitengewoon Creatief. Plastische kunst van personen met een handicap*, Brussel, CVA, 1997, pp. 51-78.
- W. Elias, 'Over de relatie tussen ethiek en esthetiek binnen de hedendaagse kunstfilosofie', in: *Mooi en goed, over de relatie tussen schoonheid en moraal*, (Leiden, Studium Generale Rijksuniversiteit Leiden, 1997), pp. 71-90.
- W. Elias, 'Bedenkingen bij het Vlaamse Beleid Beeldende Kunst', in: T. Claes, I. Vanhoyland, & P. Vanrobaeys, (red.), *Beleidsbevraging Beeldende Kunst*, Hasselt, 1997, pp.55-62.
- W. Elias, 'Erotiek en seksualiteit bij Georges Bataille', in: G. Coppens (red.), *Rondom Georges Bataille. Tien lezingen over filosofie, kunst, ethica en politiek* (Leuven-Amersfoort, Acco, 1997), pp. 159-168.
- W. Elias, 'Bart Decq: Eretekens voor miskende materialen', in: *Bart Decq. Een beeld van een tuin*, Amsterdam, Cultureel Centrum de Brakke Grond, 1997, pp.5-11.
- W. Elias, 'Jos Verdegem, een Vlaamse Parisien', in: CC De Brakke Grond, *Jos Verdegem, een Vlaamse Parisien*, Amsterdam, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond, 1997, pp. 8-10. En idem, '*Jos Verdegem, un Parisien Flamand*', in: idem, pp.46-48.
- W. Elias, 'Hoger Instituut voor Schone Kunsten – Vlaanderen vzw: vroeger en nu', in: *Kunst in het Arsenaal*, Antwerpen, 1997, pp.3-5.

1998

- W. Elias, 'De relatieve kwaliteit in het kunstonderwijs', in: *HISK, Bezieling, integriteit en kwaliteit in het Europees hoger onderwijs*, Antwerpen, HISK, 1998, pp. 3-4.
- W. Elias, 'Herders zonder God noch meester, of hoe 'mondigheid' ook retoriek impliceert', in: J. Katus, J.W.M. Kessels, & P.E. Schelder (red.), *Andragologie in transformatie* (Amsterdam, Boom, 1998), pp. 15-28.
- W. Elias, 'Het gebruik van het begrip 'concept' binnen het taalspel van de kunstwereld / About the use of the term 'concept' within the play on language in the world of arts', in: *Ex Animo*, Academie Beeldende Kunst Maastricht, 1998, pp. 6-11.
- W. Elias, 'The 'new' in post-modern times', in: H. Wegmann e.a. (ed.), *Germinations 10*, Athens, 1998, pp. 104-111.
- W. Elias, 'The visual arts as broken mirror of society', in: *Die Zerrissene Gesellschaft. Europäisches Forum Alpbach 1998*, Vienna, European University Press, Ibero Verlag, 1998, pp. 255-279.
- W. Elias, 'Feest en Revolte – Ter nagedachtenis aan mei '68', in: E. Walravens en J. Stuy (red.), *Denken als openheid*, (Brussel, VUBPRESS, 1998) pp.229-242.
- W. Elias, 'Vandalisme, expressies van andere culturen? Benadering vanuit de sociale filosofie', in: C. Van Damme, & F. Vandepitte, *Hedendaagse kunst en vandalisme* (Gent, Academia Press, 1998), pp.53-74.
- W. Elias, 'Armand Vanderlick, Figuratie die naar abstractie smacht. Armand Vanderlick, Ou la figuration en quête d' abstraction', in: W. Elias, W. Van den Bussche, & J. De Geest, *Armand Vanderlick. 1897-1985*, Brugge, Stichting Kunstboek, 1998, pp. 13-24.
- W. Elias, i.s.m. E. Duquenne, rapport: Clusterproject: 'Onderwijs, cultuur, creativiteit en kunst', Brussel FeVeCC, 1998.
- W. Elias, 'Koen Vanmechelen', in: CC Hasselt, Koen Vanmechelen, Hasselt, 1998, z.p.

1999

- W. Elias, 'Dans als verplicht vak in de opleiding voor de nieuwe politiemant?', in: *Hogelijfn*, Tijdschrift van het Vlaams verbond van Katholieke Hogescholen, 1999, jg. 7, nr. 1-2, pp. 27-30.
- W. Elias, 'Hoe hoger, hoe beter ... Maar is het ook onderwijs?', in: *Forum*, 1999, jg. 6, nr. 4, pp. 5-6.
- W. Elias, 'Profielen van Paroxisme', in: J. Swinnen (red.), *Attack!*, Antwerpen-Baarn, Houtekiet, 1999, pp. 52-85.
- W. Elias, 'Profiles of Paroxism', in: J. Swinnen (red.), *Attack! – English supplement*, Antwerpen, Houtekiet, 1999, pp. 24-37.
- W. Elias, 'Hedendaagse kunsttheorie en primitieve kunst', in: *Associaties. Camiel Van Breedam*, Oostende, PMMK, 1999, pp. 21-31.
- W. Elias, & K. Noblesse, 'Een heuristiek naar Jean Bilquin als visueel explorator / Heuristics according to Jean Bilquin as visual explorer', in: W. Van den Bussche, F. De creus, W. Elias, & K. Noblesse, *Jean Bilquin*, Oostkamp, Stichting Kunstboek, 1999, pp.145-160.

- W. Elias, 'Hoe hoger, hoe beter ... Maar is het ook onderwijs?', in: *Forum*, 1999, jg. 6, nr. 4, pp. 5-6.
- W. Elias, 'Kunst in de waanzinnige 20ste eeuw als het overschrijden van de grens tussen dagelijkse werkelijkheid, kunst, niet-kunst en on-kunst', in: *Mores*, 1999, jg. 44, nr. 220, pp. 435-454.
- W. Elias, 'Musea en volwasseneneducatie in Vlaanderen', in: *Vorming*, 1999, jg. 15, nr. 2, pp. 89-104.
- W. Elias, & J. Swinnen, '*Fotografie in dialoog*', (Kortrijk, Groeninghe, 1999), p. 288.
- W. Elias, 'Filosofie van de fotografie: van Walter Benjamin tot Roland Barthes', in: W. Elias, & J. Swinnen, *Fotografie in dialoog* (Kortrijk, Groeninghe, 1999), pp. 5-68.
- W. Elias, 'Wprowadzenie do polityki kulturalnej Unii Europejskiej', in: Osrodek Konsultacji Europejskich, *Europejskie Modele Zarządzania Kulturą* (Krakow, OKE, 1999), pp. 4-5.
- W. Elias, 'Stromingen in de theorie van de kunsteducatie', in: G. Pas, *En waarover spreekt het kunstwerk?*, Brussel, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, 1999, pp. 34-47.
- W. Elias, 'Niet-Religieus Atheïsme', in: C. Van Kerckhove (ed.), *Wat met God?*, Antwerpen, Humanistisch Vrijzinnige Dienst, 1999, pp.171-190.
- W. Elias, T. Vanwing e.a., '*Zelfstudierapport ten behoeve van de Visitatiecommissie Sociale en Culturele Agogiek*', VUB, 1999.
- W. Elias, 'Filosofie van de eros', in: *UVV info*, 1999, jg. 16, nr. 4, pp.16-21.
- W. Elias, 'Bart Decq en de sculpturale textualiteit', in: *Bart Decq. Nieuwe entiteiten* (Stad Lokeren, 1999) z.p.
- W. Elias, 'Documenten van het vreemde: fotografie van de in-discretie' in: W. Elias, W. Van den Bussche, & J. Swinnen, *Charif Benhelima. Tussen stompzinnigheid en waanzin*, Oostende, PMMK, 1999.
- W. Elias, 'De 'noch-noch' betrachting bij Koen van den Broek/The exercise of 'neither-yet' in the work of Koen van den Broek', Antwerpen, Gallery art. 61, 1999, z.p.
- W. Elias, 'P. Stockmans', in: Hennema-de Stuers Fundatie, *Piet Stockman* (Heino/Wijhe, 1999) pp. 5-8.
- W. Elias, 'Via Ezel- of hellepoort naar Brugge?', in: *Omtrent Brugge: indrukken en gedachten*, Oostkamp, Stichting Kunstboek, 1999, pp.102-106.
- W. Elias, 'Wat rest is leegte. Jean Baudrillard op Holland Festival, in: *Filosofie magazine*, 1999, jg. 8, nr. 5, pp. 8-11.

2000

- W. Elias, 'Kunst-educatie-maatschappij', in: *Persoon en gemeenschap*, 2000, jg. 52.
- W. Elias, 'Museum and adult education in Belgium', in: A. Chadwick, & A. Stannet (eds.), *Museums and Adults learning: perspectives from Europe*, Leicester, National Institute of Adult Continuing Education, 2000, chapter 21, pp. 158-171.
- W. Elias, 'Technic as synthesis of craft and concept', in: *Grapheion*, 2000, issue 2, pp. 10-15.

- W. Elias, 'Cultuurbeleid in Vlaanderen, een stand van zaken', in: P. De Knop (red.), *Veertig jaar sport- en vrijetijdsbeleid in Vlaanderen*, (Brussel, VUBPRESS, 2000), pp. 33-68.
- W. Elias, 'Kunst-educatie-maatschappij', in: *Persoon en Gemeenschap*, 2000, jg. 52, nr. 5, pp. 311-325.
- W. Elias, 'Friedrich Nietzsche, meer dan ooit levend na 100 jaar overlijden', in: *Persoon en gemeenschap*, 2000, jg. 53, nr. 1, pp. 89-91.
- W. Elias, 'Kunstagogiek of kunstfilosofie?', in: *Vorming*, 2000, jg. 16, nr. 1, pp. 63-68.
- W. Elias, 'Philosophy and photography', in: *Photoresearcher*. European Society for the History of Photography, Essays third symposium 'Image & University. Philosophy of Photography', 2000.
- W. Elias, 'Bruggen en kloven tussen cultuur en multimedia', in: *Bruggen bouwen tussen Cultuur en Economie* (Stichting voor kunstpromotie, Brussel, 2000), pp. 135-139.
- W. Elias, R. Bensaïd, I. Lincleau, M. Van Looveren, & L. Vermeersch, 'Onderzoek integrale kwaliteitszorg in de sociaal-culturele sector', rapport, Brussel, VUB, vakgroep Agogiek, 2000.
- W. Elias, 'Het recht op luiheid en op nietsdoen', in: *UVV info*, 2000, jg. 17, nr. 2, pp. 23-27.
- W. Elias, 'Sociaal-culturele activiteiten als eigentijdse substituut-feesten', in: *UVV-info*, 2000, jg. 17, nr. 6, pp. 13-18.
- W. Elias, 'Hugo Duchateau', in: CC Hasselt, *Hugo Duchateau Tussen afscheid en verwelkoming* (Hasselt, 2000), z.p.
- W. Elias, 'De zwevende beeld-tekst-constructies van Johan Clarysse/Les constructions flottantes des images-textes de Johan Clarysse', in: *Johan Clarysse, inside/outside*, Oostende, Kunsthuis Loosveldt, 2000, z.p.
- W. Elias, 'Anti-kosmetiek', in: Merlin Spie, *In order to...History*, (Brugge, Cultureel Centrum, 2000), pp. 12-15.
- W. Elias, 'Punctus contra punctum', in: E. Stubbe, & Y. Gregoor, *Bart Michielsen*, Amsterdam, De Brakke Grond, 2000, z.p.
- W. Elias, 'Vrij gedacht vanuit de steen ...' *Briefing OSB*, 2000, jg. 29, nr. 1, p. 15.

2001

- W. Elias, 'School maken? Maak er een school van!', in: Catalogus Tentoonstelling eindwerken schilderkunst en vrije grafiek, Hogeschool Gent, 2001.
- W. Elias, 'Department of Art at the Ohio State University (OSU)', in: *European Journal of Arts Education*, 2001, Vol. 3 Issue 2/3.
- W. Elias, 'De liefde-haat verhouding tussen <oiko-nomos> en <auto-nomos>, cultuurfilosofische beschouwingen omtrent Cultuur en Economie', in: B. Mosselmans, *Kunst te koop. Bruggen en breuken tussen kunst en economie*, Roularta Books, Roesselare, 2001.
- W. Elias, 'Een scenario voor een levenslang educatief curriculum', in: P. De Rynck, & I. Adriaensens (red.), *Volgt de gids? Nieuwe perspectieven voor educatieve gidsing in kunstmusea*, Koning Boudewijn Stichting, Brussel, 2001, pp. 101-114.

- W. Elias, 'Kleine filosofie van de nieuwe media, A short philosophy of the new media', in: J. Swinnen (red.), XIX in MMI in HISK, (Antwerpen, HISK editions, 2001), pp. 11-14.
- W. Elias, D. Verté, & P. De Keersmaecker, rapport 'Vergelijkend onderzoek naar de kunstopleidingen aan de hogescholen in de Vlaamse Gemeenschap en artistieke opleidingen in het hoger onderwijs in de andere Europese lidstaten' in opdracht van het kabinet van de Vlaamse minister van Onderwijs, Brussel, HISK/VUB, 2001.
- W. Elias, 'De bonte multi-culturele wereld van AntheA', in: L. Notredam (ed.), *Catalogus AntheA*, Die keure, Brugge, 2001, z.p.
- W. Elias, 'Defensie en de liefde voor de kunst. L' amour de l' art à l' armée', in: *Catalogus Mil Art 2001*, SID, Evere, 2001, pp. 15-19.
- W. Elias, 'Kunstgalleries in Aalst, raar en daarenboven half en half waar', in: *Catalogus zomertentoonstelling 'Kunstgalleries in Aalst van '68 tot nu'* (Aalst, 2001), p. 2.
- W. Elias, 'Etsen als serieel ritueel', in: *Enk De Kramer*, Catalogus (Lovendegem, 2001).
- W. Elias, 'Suzanna Ouwekerk, Renate Spee, Aurélie Tardif, Fanny Zaman', in: *Catalogus 2001 HISK*, Antwerpen, 2001.
- W. Elias, 'O Ingrid Ledentová – About Ingrid Ledent', Inter-kontakt-Grafik-Association, *catalogus 3rd International of Graphic Art*, Prague, 2001, pp. 42-43.
- W. Elias, 'Damien Hirst', in: *Snoecks 2002*, Snoeck, Gent, 2001, pp. 406-425.

2002

- W. Elias, 'Grondslagen van het hoger onderwijs beeldende kunsten in vraag gesteld (I)', in: *Persoon en Gemeenschap*, 2002, jg. 54, pp. 3-14.
- W. Elias, & E. Duquenne, 'Cultuur en onderwijs, een dialoog uit het absurd theater?', in: *Persoon & Gemeenschap*, 2002, jg. 54, pp. 301-325.
- W. Elias, D. Verté, A. Van Leeuw, & E. Van Moer, rapport 'Criteria herbekeken: Onderzoek naar de mogelijkheid tot standaardisering en objectivering van de criteria voor erkenning en indeling van erkende musea' in opdracht van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Brussel, 2002, 176 p.
- W. Elias, I 'Momenten uit de Belgische kunst na '45', in: *AAA*, 2002, nr. 334, pp. 26-31.
- W. Elias, II idem, 'Post-expressionisme en animisme 1', *AAA*, 2002, nr. 335, pp. 26-31.
- W. Elias, III 'Momenten uit de Belgische kunst na '45, De narratieve schilderkunst', *AAA*, 2002, nr. 336, pp. 36-41.
- W. Elias, IV 'Momenten uit de Belgische kunst na '45, De nieuwe figuratie', *AAA*, 2002, nr. 337, pp. 26-31.
- W. Elias, V 'Momenten uit de Belgische kunst na '45, Het postmodernisme (I)', *AAA*, 2002, nr. 338, pp. 32-37.
- T. De Mette, & W. Elias, 'Beeldende kunst in cultuur-centra: artistieke confrontatie als *sensus communis*', in: W. Elias, & T. Vanwing (red.), *Vizier op Agogiek* (Leuven-Apeldoorn, Garant, 2002) pp. 263-281.

- W. Elias, 'De Maieutiek van de omgekeerde wereld', 'La maieutique du monde inverse', 'The maieutics of the reverse world', in: A. de Wasseige, *Frank Maieu 'Art-Jockey'*, Antwerpen/Brussel, de Zwarte panter/la papeterie, 2002, pp. 156-159.
- W. Elias, 'Grondslagen van het hoger onderwijs beeldende kunsten in vraag gesteld (I)', in: *Persoon en Gemeenschap*, 2002, jg. 54, pp. 3-14.
- W. Elias, 'De grote weigering: over functies van beeldende kunst in een multiculturele samenleving', *Deus Ex Machina*, 2002, jg. 26, nr. 100, pp. 96-100.
- W. Elias, & T. Vanwing (red.), 'Vizier op Agogiek' (Leuven-Apeldoorn, Garant, 2002), pp. 357.
- W. Elias, 'Een oude vriendschap ... Feestrede naar aanleiding van de viering van het emeritaat van Prof. Dr. Em. Rudi Strybol', in: W. Elias, & T. Vanwing (red.), *Vizier op agogiek* (Leuven-Apeldoorn, Garant, 2002), pp. 14-18.
- W. Elias, 'Kunst als koevoet, aspecten van de relatie tussen kunsteducatie en agogiek', in: W. Elias, & T. Vanwing (red.), *Vizier op Agogiek* (Leuven-Apeldoorn, Garant, 2002), pp. 318-344.
- W. Elias, 'Culture and Education in Flanders', in: *A Must or a-muse-Conference Results. Arts and Culture in Education: Policy and practice in Europe*, Cultuurnetwerk Nederland, Utrecht 2002, pp. 113-127.
- W. Elias, D. Verté, A. Van Leeuw, & E. Van Moer, 'Onderzoek naar alternatieve kunstopleidingen': in opdracht van de Vlaamse Gemeenschap, administratie Cultuur, afdeling Muziek, Letteren en Podiumkunsten (01.06.2002 – 31.10.2002) promotor: Prof. Dr. W. Elias.
- W. Elias, 'De mode als ethiek vervangend systeem', *UVV-info*, 2002, jg. 19, nr. 2, pp. 16-21.
- W. Elias, 'Nests & chrysalises van Luk De Blok', in: catalogus *Luc De Blok*, Galerie Pascal Polar, Brussel, 2002, pp. 8-18.
- W. Elias, 'Stills, LMG Ploem', catalogus, cc De Warande, Turnhout, Hammelbrug, 2002, pp. 4-9.
- W. Elias, 'Beeldende kunst als maatschappelijke strategie', in: *Catalogus Materiatuur*, Stichting G. Grard & HISK, Antwerpen, 2002, pp. 6-10.
- W. Elias, 'Voorwoord' en 'Metempsychoses', in: catalogus *Van stof tot Asse*, De Ziener, Asse, 2002.
- W. Elias, 'De betekenis van videokunst in de hedendaagse beeldende kunsten en cultuur', in: L. Martens, ed. *Omgang circumflexion*, catalogus, Roeselare, 2002.
- W. Elias, 'Enk De Kramer', in: *Droeyer Nieuws*, jg. 4, nr. 5, pp. 2-3.
- W. Elias, 'Werner Mannaers', Catalogus tentoonstelling *Tekeningen uit een dagboek*, cultureel centrum, Hasselt, 2002.
- W. Elias, 'André Van Schuylenbergh, Onderweg van realisme naar realisme', catalogus tentoonstelling Oud Hospitaal Aalst, 2002, pp. 2-4.
- W. Elias, 'Jan Burssens overleden', in: *AAA*, 2002, nr. 328, nr. 18, p. 13.
- W. Elias, 'Een oude vriendschap ... Feestrede naar aanleiding van de viering van het emeritaat van Prof. Dr. Em. Rudi Strybol', in: W. Elias, & T. Vanwing (red.), *Vizier op agogiek* (Leuven-Apeldoorn, Garant, 2002), pp. 14-18.

2003

- W. Elias, 'Grondslagen van het hoger onderwijs beeldende kunsten in vraag gesteld (II), in: *Persoon & Gemeenschap*, 2003, jg. 55, pp. 3-11.
- W. Elias, 'De artium et educationis natura', in: *Forum*, 2003, jg. 10, p. 5-11.
- W. Elias, 'De feestelijke fotografie van Erwin Olaf' & 'Festive photography by Erwin Olaf', in: R. Schenk, *Erwin Olaf*, Silver, Museum Groningen, Ludion Amsterdam, Gent, 2003, pp. 214-221.
- W. Elias, 'Laat ons spelend onvolwassen blijven! Een schets van een postmoderne agogische kijk op het kind en zijn theater', in: E. Van Steenberghe (red.), *Groot Toneel, teksten over jeugdtheater*, Universiteit Antwerpen, Babuqui, Borgerhout, 2003, pp. 39-62.
- W. Elias, 'De artium et educationis natura', in: *Forum*, 2003, jg. 10, p. 5-11.
- W. Elias, 'Het schoonheidsideaal vandaag, een cultuurfilosofische benadering', in: *UVV-info*, 2003, nr. 4, p. 10-14.
- W. Elias, 'Kunstvandalisme en ethiek', in: *Mores*, 238, 2003, jg. 48.
- W. Elias, 'Momenten uit de kunst na 1945', in: *Kunstletter(s)*, 2003, jg. 2, pp. 18-20.
- W. Elias, 'Momenten uit de kunst na 1945', in: *Kunstletter(s)*, 2003, jg. 2, pp. 16-19.
- W. Elias, 'Momenten uit de kunst na 1945', in: *Kunstletter(s)*, 2003, jg. 3, pp. 20-23.
- W. Elias, 'Kunst tegen barbaarsheid', in: Marie-Jo La Fontaine, *Babylon Babies (Ostfil-dern-Ruit, Hatje Cantz Verslag, 2003)*, pp. 70-73, 214-215.
- W. Elias, 'Inleiding' & 'Annemie Maes', in: *Catalogus, Vieren St.-Lucas Brussel*, 2003.
- W. Elias, 'Het schrift en de prent: één familie', catalogus *De Rebus*, Uitgeverij P, Leuven, 2003.
- W. Elias, 'Van parodie van de uitgebeelde banaliteit naar ironie van de onderliggende tekstualiteit' & 'De la parodie d'une banalité représentée à l'ironie d'une textualité sousentendue' & 'From parody of the expressed banality tot irony of the underlying textuality', in catalogus: *Enk De Kramer*, Galerie William Wouters, Oosteeklo, 2003, pp. 3-11.
- W. Elias, 'Kris Vleeschouwer', in catalogus FS.08, NICC, Antwerpen, 2003, pp. 2-4.
- W. Elias, 'Uitgebreid interview door Leopold Laermans over 'filosoof Leopold Flam'', in: *Forum +*, 2003, jg. 5, pp. 3-41.
- W. Elias, 'Matthew Barney', in: *Snoecks 2004*, Gent, 2003, pp. 260-281.
- W. Elias, VI 'Momenten uit de Belgische kunst na '45, Videokunst (I)', *AAA*, 2003, nr. 339, pp. 37-41.
- W. Elias, VII 'Momenten uit de kunst na 1945, Collage & assemblage', *AAA*, 2003, nr. 340, pp. 32-37.
- W. Elias, VIII 'Momenten uit de kunst na 1945, Vernieuwing in de oude media', *AAA*, 2003, nr. 341, pp. 29-33.
- W. Elias, IX 'Momenten uit de kunst na 1945, De existentiële beeldhouwkunst', *AAA*, 2003, nr. 342, pp. 20-25.
- W. Elias, X 'Momenten uit de kunst na 1945, De transavant-garde', *AAA*, 2003, nr. 343, pp. 26-31.

- W. Elias, XI 'Momenten uit de kunst na 1945, Het neo-dadaïsme', AAA, 2003, nr. 344, pp. 28-33.
- W. Elias, 'Momenten uit de kunst na 1945, Het hyperrealisme', AAA, 2003, nr. 345, pp. 18-23.
- W. Elias, XIII 'Momenten uit de kunst na 1945, Het Neo-realisme en 'Ecole de Paris'', AAA, 2003, nr. 346, pp. 23-27.
- W. Elias, XIV 'Momenten uit de kunst na 1945, Het postmodernisme (II): Multimedia als Nieuwe Media', AAA, 2003, nr. 347, pp. 15-19.

2004

- W. Elias, 'Tijd, vrije tijd, cultuur', in: A. Schramme, & R. Dillemans, *Wegwijs Cultuur*, Leuven, 2004.
- W. Elias, 'Opleidingen sociaal-agogisch werk', in: A. Schramme, & R. Dillemans, *Wegwijs Cultuur*, Leuven, 2004.
- W. Elias, & J. Albrechts, 'Kwaliteitszorg in cultuur', Brussel, Politeia, 2004, losbladig.
- P. Van Petegem, W. Elias, G. De Maeyer, & A. Van Leeuw, 'Studieloopbanen van leerlingen in kunstgerichte opleidingen van het secundair onderwijs', *Tussentijds rapport*, UA en VUB, 2004.
- W. Elias, 'Momenten uit de kunst na 1945', in: *Kunstletter(s)*, 2004, jg. 3, pp. 17-20.
- W. Elias, 'Momenten uit de kunst na 1945', in: *Kunstletter(s)*, 2004, jg. 3, pp. 16-19.
- W. Elias, 'Peter De Graeve: Friedrich Nietzsche: chaos en [ver]wording', SUN, Amsterdam, 2003, boekbespreking, in: *Mores*, 2004, jg. 49, nr. 242, pp. 209-210.
- W. Elias, 'Nests & chrysalises, Reflections on Orobugo', *Polar*, 2003-2004, pp. 3-10.
- M. Vanneste, interview met W. Elias over 'kunsteducatie en kunstfilosofie' in het Jaarboek 2004 van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Brussel, 2004.
- E. Gillard, interview met W. Elias over 'De rol van samenwerkingsverbanden tussen culturele centra', publicatie uitgegeven door de Provincie Brabant, 2004, (in druk).
- W. Elias, 'Kunst uit een kijkkastje', in: *Reflector*, 2004, nr. 5-7, pp. 6-9.
- W. Elias, 'Ron Mueck', in: *Snoecks 2005*, Gent, Snoeck 2004.
- W. Elias, XV 'Momenten uit de Belgische kunst na '45, De conceptuele kunst (I)', AAA, 2004, nr. 348, pp. 20-23.
- W. Elias, XVI 'Momenten uit de kunst na 1945, De conceptuele kunst (II)', AAA, 2004, nr. 349, pp. 17-21.
- W. Elias, XVII 'Momenten uit de kunst na 1945, Het postmodernisme (III)', AAA, 2004, nr. 350, pp. 16-21.
- W. Elias, XVIII 'Momenten uit de kunst na 1945, De oude media: brons', AAA, 2004, nr. 351, pp. 18-23.

2005

- W. Elias, 'Aspecten van de Belgische Kunst na '45, Deel 1', Snoeck, Gent, 2005.
- W. Elias, 'Cultuur en educatie', Spoorzoeken, Handboek sociaal-cultureel werk met volwassenen, pp. 279-298, Y, Larock, F. Cockx, G. Gehre, G. Van den Eeckhaut, T. Vanwing, G. Verschelde, Academia Press, Gent, 2005, pp. 279-297.
- W. Elias, 'De beleidstekst als 'architectuur'', in: W. De Pauw, *Minister Dixit, een geschiedenis van het Vlaamse Cultuurbeleid*, pp. 7-11, Garant, Antwerpen-Apeldoorn, 2005.
- W. Elias, 'Het HISK naar Gent, Vlucht naar Egypte of aankomst in 't beloofde land?', Kunst nu, SMAK, Gent, 2005.
- W. Elias, 'Het videokunstwerk A las cinco de la tarde van Marie-Jo Lafontaine, bekeken vanuit de structuralistische visie van Roland Barthes', Zoométries. Hedendaagse kunst in de ban van het dier, Universiteit Gent, Academia Press, Gent, 2005.
- I. Glorieux, I. Mestdag, P. Scholiers, P. Van de Craen, P. Van Den Eeckhout, F. Verhaeghe, D. De Vooght, & W. Elias, 'Iedereen gastronom!' , in: *Wegwijs cultuur, R. Dillemans & A. Schramme*, Davidsfonds, Leuven, 2005, pp. 320-232.
- W. Elias, 'Louis Paul Boon, erotomaan, wetenschapper of filosoof', *UVV-info*, 2005, jg. 22, nr. 3.
- W. Elias, 'Paul Van Gysegem, een sleutel tot zijn beeldhouwwerken', in: *Paul Van Gysegem*, Provincie Oost-Vlaanderen, Gent, 2005.
- W. Elias, D. Verté, T. Vanwing, E. Gacoms, & W. Verhaest, 'Search conference: een onderzoek naar de noden en behoeften van het sociaal-cultureel werk in Brussel I (synthese- en discussietekst) & II (verzameld materiaal)', Vlaamse Gemeenschapscommissie, Administratie Cultuur, Brussel, 2005.
- W. Elias, 'Studieloopbanen in het kunstgericht onderwijs', in: *In-, door- en uitstroom in het secundair en hoger onderwijs*, Wolters Plantyn, Machelen, 2005.
- W. Elias, 'Wat is hedendaagse kunst?' *Het Vrije Woord*, 2005, nr. 50.
- W. Elias, 'Wang Du, Kunst volgens de regels van de humor', in: Snoecks 2006, Snoeck, Gent, 2005, pp. 140-155.

2006

- W. Elias, '25 Jaar grafiek in Vlaanderen, collectie GIMV, 1981-2006', Snoeck, Gent, 2006.
- W. Elias, 'Arno Roncada', *European Photography*, 2005, jg. 26, nr. 1, pp. 60-63.
- W. Elias, 'Book and Image Compounded', in: E. Wils, *Camiel Van Breedam 70*, Koninklijke Bibliotheek, Brussel, 2006.
- W. Elias, 'De Belgische kunst na '45, II, nr. 5, Kunst verovert de ruimte. De invloed van Kubisme en constructivisme op na-oorlogse vernieuwing?' *AAA*, 2006, nr. 374.
- W. Elias, 'De Belgische Kunst na '45, deel II, nr. 3, De informele kunst', *AAA*, 2006, nr. 372, pp. 16-21.
- W. Elias, 'De Belgische Kunst na '45, De Jonge Belgische schilderkunst', *AAA*, 2006, nr. 373, pp. 20-27.
- W. Elias, 'De Belgische Kunst na '45, momenten deel II, nr. 6, Het surrealisme', *AAA*, 2006, nr. 375, pp. 22-27.

- W. Elias, 'De Belgische Kunst na '45, momenten deel II, nr. 7, Minimalisme in de beeldhouwkunst', *AAA*, 2006, nr. 376, pp. 24-29.
- W. Elias, 'De Belgische Kunst na '45, momenten deel II, nr. 2, De Cobra', *AAA*, 2006, nr. 371, pp. 12-17.
- W. Elias, 'De Belgische Kunst na '45, nr. 1, Het postmodernisme', *AAA*, 2006, nr. 370, pp. 22-27.
- W. Elias, 'Een ander verhaal, of een narratieve analyse van onze tijd, Kerstin Huygelen', *Open Horizonten*, 2006, jg. 35, nr. 5, Gopher B.V.
- W. Elias, 'Eenvoud siert', *Sociumi*, interview met De Naer G, 2006, jg. 2, nr. 3, pp. 15-20.
- W. Elias, 'Foto's met vleugels. Dany Lobe', Kunstcatalogus, De roos bloeit zonder het waarom, pp. 5-7, Gemeentebestuur Schilde, 2006.
- W. Elias, 'Fotografie is fictie', in: J. Swinnen, *De lichte kamer, de onverborgen fotografie*, Garant, Antwerpen-Apeldoorn, 2006.
- W. Elias, 'Gent als kunstenaarsstad', *In Gent getogen*, Stad Gent, 2006.
- W. Elias, 'Jean Decoster: als de materie spreekt', in: *Ductus Inside-Outside, Jean Decoster*, 2006.
- W. Elias, 'Jean-Paul Laenen, een situering', *Jean Paul Laenen en de levensnoodzakelijke overbodigheid*, Stedelijke Musea, Mechelen, 2006, pp. 15-25.
- W. Elias, 'TSNUK, een korte reflectie over die andere kunst of over het kunstzinnige andere', *Museumopener*, 2006, jg. 4, nr. 7.
- W. Elias, 'Water verwatert niet per se', *In kunst op het water*, catalogus, Heverlee, 2006.

2007

- W. Elias, *Guy Leclercq of de paradox van de lyrische geometrie, ou le paradox de la géometrie lyrique*, Snoeck, Gent, 2007, pp. 9-31.
- W. Elias, 'De kunst is zelf te leren. Het autodidacte als eindterm van het hoger beelden kunstonderwijs', *Boekman*, jg. 19, nr. 73, z.p.
- T. Vanwing, W. Elias, & G. Decuber, 'De didactiek van de niet-didactiek', in: L. Van Looy, M. Coninse, & K. Lochtman (eds.), *Onderwijsonderzoek: redelijk eigennig?! Interdisciplinair onderzoek over onderwijs in de academische lerarenopleiding van de Vrije Universiteit Brussel*, VUBPress, 2007, pp. 145-162.
- W. Elias, 'De erfzonde van het Nieuwe: het oud-woorden', in: W. De Pauw, *Absoluut Modern. Cultuurbeleid in Vlaanderen*, VUBPress, Brussel, pp. 9-15.
- W. Elias, 'Werelden maken', J. Swinnen in: 'Reflecties, film als filosofie', VUBPress, Brussel, 2007, pp. 54-81.
- W. Elias, 'Muzea a vzdělávání dospělých v Belgicku' (Museums and education of adults in Belgium), in: A. Jusko, *Vytarna Vychova Dnes A Jej Persektivny*, SSEA/INSEA, Bratislava, 2007, pp. 447-463.
- T. De Mette, & W. Elias, 'A desired scandal. Anti-bourgeois Activism in Art as Cultural Citizenship Practice'. From Shifting Politics: Cultural Citizenship in Political Theory, Rijksuniversiteit Groningen, 2007.
- W. Elias, 'Greet Van Autgaerden', in: (h)Art, 2007, nr. 28, p. 25.

- W. Elias, 'Doctoraten in de kunst, volwaardige troef', in: *Rekto: Verso*, 2007, nr. 26.
- W. Elias, 'John Currin, Kunst & karikatuur', *Snoecks 2008*, Snoecks, Gent, 2007, pp. 504-517.
- W. Elias, 'De Belgische kunst na '45, momenten deel II', nr.9, Het Neo-constructivisme als derde generatie geometrisch abstracte kunst, Snoeck, Gent, 2007.
- W. Elias, 'De Belgische kunst na '45, momenten deel II', nr. 10, Keramische sculpturen, Snoeck, Gent, 2007.
- W. Elias, 'Pierre Alechinsky tussen cobra en kalligrafie, tussen oost en west', *Collect*, 2007, nr. 10, pp. 56-61.
- W. Elias, 'Momenten uit de Belgische Kunst na '45: Het neo-constructivisme als derde generatie abstracte kunst', *AAA*, 2007, nr. 378, pp. 22-27.
- W. Elias, 'Momenten uit de Belgische Kunst na '45: Arte Povera', *AAA*, 2007, nr. 380, pp. 14-19.
- W. Elias, 'Momenten uit de Belgische Kunst na '45: Het neosymbolisme', *AAA*, 2007, nr. 381, pp. 24-29.
- W. Elias, 'De Belgische Kunst na '45, momenten deel II, nr. 8, Kinetische Kunst en Op Art', *AAA*, 2007, nr. 377, pp. 14-19.
- W. Elias, 'Keramische sculpturen als oude en hedendaagse expressievormen', in: K. Ringoed, & W. Dyck in 'Echo van de stilte', Eurafri-Dendre, Denderleeuw.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Kunst verovert de ruimte. De invloed van kubisme en constructivisme op de na-oorlogse vernieuwing.' *Kunstletter(s)*, 2007, jg. 5, pp. 26-28.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Kunst verovert de ruimte. De invloed van kubisme en constructivisme op de na-oorlogse vernieuwing.' *Kunstletter(s)*, 2007, jg. 5, pp. 26-28.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Minimalisme in de beeldhouwkunst', *Kunstletter(s)*, 2007, jg. 5, pp. 24-26.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Installatiekunst', *Kunstletter(s)*, 2007, jg. 6, pp. 20-23.
- W. Elias, 'Het feest van de Gentse beeldende kunst', in: W. De Pesseroey in: 'Is Gent getogen?', Stad Gent, pp. 4-7.

2008

- W. Elias, '*Aperçus de l'art belge après '45, Tome I*', Snoeck, Gand, 2008, 280 p.
- W. Elias, '*Aspecten van de Belgische kunst na '45*', Deel II, Snoeck, Gent, 2008, 280 p.
- W. Elias, '*Aperçus de l'art belge après '45, Tome II*', Snoeck, Gand, 2008, 280 p.
- W. Elias, '*Aspects of Belgian art after 1945, Part II*', Snoeck, Ghent, 2008, 280 p.
- W. Elias, 'Jan Cox, a freethinking humanist with a sense of the mythical in culture.', in: C. Van Damme e.a., *Jan Cox, Living one's art*, Stichting Kunstboek, Oostkamp, 2008, pp. 258-275.
- W. Elias, 'Jan Cox, een vrijdenkend humanist met zin voor het mythische in de cultuur', in: C. Van Damme, *Jan Cox, Profiel van een kunstenaarschap*, Stichting Kunstboek, Oostkamp, 2008, pp. 258-275.
- W. Elias, 'Educatief schrijven over hedendaagse kunst', in: *Persoon en Gemeenschap*, 4, 2008, pp. 299-308.

- W. Elias, 'De wereld van Jean Bilquin, Proeven tot interpretatie', in: M. Van Van Asch, red., *Jean Bilquin, 1984-2008*, Snoeck, Gent, 2008, pp. 27-168.
- W. Elias, *Hypo Neo Retro*, Wout Vercammen, Arte Ventuno, Brussel, 2008, pp. 5-7.
- W. Elias, 'Guy Timmerman, tussen de lichtheid en de zwaarte van het bestaan; beide even ondraaglijk als onmisbaar', in: *Guy Timmerman, In harmonie en andere onge-rijmdheden*, Claerhout, Gent, 2008, pp. 3-7.
- W. De Pauw, T. De Mette, W. Elias, R. Machiels, & T. Vanwing, 'The Victor Horta People's House as an example of a symbiosis between Arts & Crafts and the People's House movement', in: R. van der Veen, W. De Pauw, & K. Hamming (eds.), *International Conferences Art & Welfare*, Leiden, the Netherlands, 2008, pp. 30-37.
- W. Elias, 'Contemporary design as example of Arts & Crafts' in: R. van der Veen, W. De Pauw, & K. Hamming (eds.), *International Conferences Art & Welfare*, Leiden, The Netherlands, 2008, pp. 95-96.
- T. De Mette, W. De Pauw, W. Elias, & R. Machiels, 'Arts & Crafts: old roots for a rootless art community', in: R. van der Veen, W. De Pauw, & K. Hamming (eds.), *International Conferences Art & Welfare*, Leiden, the Netherlands, 2008, pp. 79-85.
- W. Elias, 'The relationship between Painting and Photography as Discussed through the History of the Philosophy of Photography between 1930 and 1980', in: A. Auer, & U. Schögl (ed.), *Jubilee 30 Years ESHPH*, Congress of Photography in Vienna, European Society for the History of Photography, Fotohof, Salzburg, 2008, pp. 404-413.
- W. Elias, 'Kwaliteit in vraag gesteld', in: A. Caels e.a. (red.) *Uitdagingen voor kwaliteits-zorg in het sociaal-cultureel werk*, Referaten en aanverwante bijdragen, studiedag 14/12/2007, Kwasimodo, Brussel, 2008, p. 5.
- W. Elias, 'Wangechi Mutu, Ontketende kunst', Snoecks 2009, Gent, 2008, pp. 238-251.
- W. Elias, 'Gunter Grass et son triple appétit', *Collect*, 2008, nr. 394, pp. 52-55.
- W. Elias, 'Aan tafel met Guillaume Bijl', *Collect*, 2008, nr. 390, pp. 32-39.
- W. Elias, 'Beeldend dialogeren in de Wereldstad', in: R. Hoekstra, *Oorzaak-Gevolg, T. Derksen & M. van Hoef*, Stedelijke Museum, Roermond, 2008, z.p.
- W. Elias, 'Afscheid van een groot veldheer van de cultuur met een kleine c, Gilbert Van Houtven op rust', *UVV-info*, 2008, jg. 25, nr. 3, pp. 46-48.
- W. Elias, interview met J. De Samblancx, '30 jaar agogische wetenschappen aan de VUB: De Agoog begint waar de pedagoog eindigt', in: *Akademios*, 2008, jg. 11, pp. 8-9.
- W. Elias, 'Günter Grass et son triple appétit', *Collect*, 2008, nr. 394, pp. 52-55.
- W. Elias, 'Voorwoord', *Coastomize! And other Mixed Realities*, Stichting De Croo, Velzeke, 2008.
- W. Elias, 'Günter Grass als beeldend kunstenaar', in catalogus tentoonstelling 'Günter Grass in Aarschot', CC Het Gasthuis, Aarschot, 2008, pp. 4-5.
- W. Elias, 'Inleiding. Kunst en kritiek' in: J. 't Kindt, *Arts for Liedts*, catalogus, 23 aug.-21 sept. 2008, pp. 9-12.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Het expressionisme', *Kunstletters(s)*, 2008, jg. 7, pp. 20-23.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Arte Povera', *Kunstletter(s)*, 2008, jg. 7, pp. 28-31.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Neo-expressionisme', *Kunstletter(s)*, 2008, jg. 7, pp. 28-31.

W. Elias, 'Kunst na '45: Kunst als maatschappijkritiek', *Kunstletter(s)*, 2008, jg. 7, pp. 24-27.

2009

- W. Elias, 'L'art contemporain dans la collection de la Loterie Nationale', in: A. Buffels, *L'art du Jeu, 75 Ans de Loterie Nationale*, Fonds Mercator, Brussel, 2009, pp. 211-243.
- W. Elias, 'De hedendaagse kunstwerken in de collectie van de Nationale Loterij', in: A. Buffels, *De kunst van het Spel, 75 jaar Nationale Loterij*, Mercatorfonds, Brussel, 2009, pp. 211-243.
- W. Elias, *The continuous living of memory*, Ciaglosc Pamieci, International Cultural Centre, Krakow, 2009, z.p.
- W. Elias, 'On Authentication', in R. H. Marijnissen, *The Masters' and the Forgers' Secrets, X-Ray Authentication of Paintings, From Early Nederlandsch till modern*, Mercatorfonds, Brussel, 2009, z.p.
- W. Elias, 'Cultuurparticipatie: kermis, kerk of kerker. Een cultuurfilosofische benadering', in: M. Bultynck (red.), *360° Participatie*, Demos, Brussel, 2009, pp. 14-25.
- H. Dethier, W. Elias, A. Luyten, A. Meskens, J-P. Van Bendegem, A. Van den Braembusche, & E. Vermeersch, 'Filosofische dialogen', in: J. Swinnen, *Reflecties. Film als filosofie*, VUBPress, Brussel, 2009, 2de druk.
- W. Elias, 'Enigmata van de realiteit', in: C. Leblanc e.a., *Fading, 40 Belgische Hedendaagse Kunstenaars*, Museum van Elsene, Snoeck, Gent, 2009, pp. 62-79.
- W. Elias, 'Enigmes de la réalité', in: C. Leblanc e.a., *Fading, 40 Artistes contemporains Belges*, Musée d'Ixelles, Snoeck, Gand, pp. 62-79.
- W. Elias, 'Enigmata of reality', in: C. Leblanc e.a., *Fading, 40 contemporary Artists*, Museum of Ixelles, Snoeck, Ghent, pp. 62-79.
- W. Elias, 'Frida Duverger, Schilder van kleurrijke herinnering. Painter of Colourful Memories', Snoeck, Gent, 2009, pp. 7-18.
- W. Elias, & A. Kindekens, 'Het Zelfde en Het Andere', UVV, ASP, Brussel, 96 p.
- W. Elias, 'De la sobriété à l'exubérance et inverserment. Van soberheid naar exuberantie en terug' en 'From restraint to exuberance and back', in: *Camiel Van Breedam, wat overblijft, ce qui subsiste, what remains*, in Flanders Fields Museum, Ieper, Mercatorfonds, Brussel, 2009, pp. 16-25 & 199-200.
- W. Elias, 'Kijken is kunst', *UVV-info*, 2009, jg. 26, nr. 5 pp. 5-8.
- W. Elias, 'Kunst en feminisme', *UVV-info*, 2009, nr. 5, pp. 20-26.
- W. Elias, 'Het Zelfde en het Andere: humanisme stilstaand verbeeld', *UVV-info*, 2009, jg. 26, nr. 5, pp. 38-42.
- W. Elias, 'Patricia Piccinini, Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is de lelijkste van het land?', in: *Snoecks 2010*, Gent, 2009, pp. 210-223.
- W. Elias, 'A table avec Wim Delvoye', 2009, *Collect*, nr. 400, pp. 22-27.
- W. Elias, 'Aan tafel met Wim Delvoye', 2009, *Collect*, nr. 400, pp. 22-27.
- W. Elias, 'In memoriam Philippe Vandenberg (1952-2009)', *UVV-info*, 2009, jg. 26, nr. 5, pp. 44-45.

- W. Elias, 'Kunst na '45: Kunst en feminisme', *Kunstletter(s)*, 2008, jg. 8, pp. 22-25.
- W. Elias, 'Kunst na '45: De informele kunst', *Kunstletter(s)*, 2008, jg. 8, pp. 23-27.
- W. Elias, 'Kunst na '45: Het neosymbolisme', *Kunstletter(s)*, 2009, jg. 8, pp. 26-30.
- W. Elias, 'Ik is een andere. Van symbolisme naar neosymbolisme', in: *Reniere & Depla 2005-2009*, ASP, Brussel, 2009, pp. 4-7.
- W. Elias, 'Getuigenis', in: E. Michotte (ed.), *Het boek over het 70-jarig jubileum van het gebouw van het Koninklijk Atheneum Aalst*, ASP, Brussel, pp. 54-55.
- W. Elias, 'Greet Van Autgaerden' & 'Loreta Visic', in: *Notebook*, Evens Prize for Visual Arts 2009, Antwerpen, z.p.
- W. Elias, 'Holder de bolder beelden van kelder tot zolder, tussen Bruegel en kolder', in *Jo De Smedt*, catalogus, z.d., p. 5.

2010

- W. Elias, 'Over schoonheid', *Q&A*, 2010, nr. 2, pp. 16-18.
- F. De Backer, V. Wynendaele, W. De Pauw, W. Elias, & A. De Wasseige, 'Kunstenaars en hun tussenpersonen. De studie binnen de Vlaamse en de Franse Gemeenschap', in: A. De Brabandere, *Kunstenaars en hun tussenpersonen*, Smartbe/Lannoo Campus, 2010, pp. 409-425.
- F. De Backer, V. Wynendaele, W. De Pauw, W. Elias, & A. De Wasseige, 'Artistes intermédiaires dans les politiques publiques. Les cas de la Communauté française et de la Communauté flamande', in: A. De Brabandere, *L'Artiste et ses intermédiaires*, Smartbe/Mardaga, 2010, pp. 409-425.
- W. Elias, 'Prejudices in the history of Philosophy of Photography from Benjamin to Barthes', in: J. Swinnen, & L. Deneulin, *The Weight of Photography*, ASP, Brussels, 2010, pp. 347-421.
- W. Elias, 'Filosofie van de fotografie van Benjamin tot Barthes', in: J. Swinnen, *Anders zichtbaar, Zingeving en humanisering in de beeldcultuur*, VUBPress, Brussel, 2010, pp. 361-409.
- W. Elias, 'Profielen van paroxisme', in: J. Swinnen, *Anders zichtbaar, Zingeving en humanisering in de beeldcultuur*, VUBPress, Brussel, 2010, pp. 290-303.
- W. Elias, 'Jan Cox en de mythes van het humanisme', in: J. Swinnen, *Anders zichtbaar, Zingeving en humanisering in de beeldcultuur*, VUBPress, Brussel, 2010, pp. 534-547.
- W. Elias, 'Inleiding', in H. Dethier, *Op de gelukzalige eilanden, Leopold Flam en de Utopie*, VUBPress, Brussel, 2010, pp. 15-30.
- W. Elias, 'Vic Temmerman', ASP Editions, Brussel, 2010, p. 119.
- W. Elias, 'De mens als monument tussen verbazing en verdwazing', in: R. Sauwen, *Piet Peere*, Snoeck, Gent, 2010, pp. 26-27.
- W. Elias, 'Paul Van Gysegem, een inleiding, De kracht van het primitivisme, Het Gilgamesj-epos, Paganisme', in: *Paul Van Gysegem, Contrapunt*, ASA, Brussel, 2010, pp. 9-11, 139, 146-147, 161-162.
- D. Verté, W. Elias e.a., 'Klaar? Actie! Over Ouderen en Cultuurparticipatie', Vanden Broele, Brugge, 2010.

- W. Elias, 'Cultuurparticipatie, een filosofische beschouwing', in: D. Verté e.a., *Klaar? Actie! Over Ouderen en Cultuurparticipatie*, Vanden Broele, Brugge, 2010, pp. 13-22.
- W. Elias (red.), *'Leopold Flam (1913 – 1995), een filosoof van gisteren voor een wereld van morgen'*, VUBPress, Brussel, 2010.
- R. De Smet, & W. Elias, 'Flam als Spinozist, bekeken vanuit de Filosofie van de Eros', in: W. Elias (red.), *'Leopold Flam (1913-1995), een filosoof van gisteren voor een wereld van morgen'*, VUBPress, Brussel, 2010, pp. 137-159.
- W. Elias, 'Het 'ambachtelijke' als plaats van de kunstenaar in de maatschappij', in: M. Verminck (red.), *De 'plaats' van de kunst*, A&S books UG, Sint Lukas/books, Brussel, z.p., 2010.
- W. Elias, 'Javier Marin & de strategie van de macht', in: *Snoecks 2011*, Gent, 2010, pp. 468-483.
- W. Elias, 'Sisyphus als symbool van zingevende armoede', *UVV-info*, 2010, jg. 27, nr. 6, pp. 4-5.
- W. Elias, 'Jacques 't Kindt', in: *Nur für Verrückte*, catalogus, Galerie Link, 2010, pp. 44-45.
- W. Elias, 'Marie Ange toont Engelen, *Exhumation Exquises*, bibliofiele box Marie Ange, Brussel, 2010.

2011

- W. Elias, 'Tekens aan de wand, Hedendaagse Stromingen in de kunstfilosofie', herziene uitgave, VUBPress, Brussel, 2011. pp. 343.
- F. De Backer, & W. Elias, 'Cultuureducatie in Nederland', *Neerlandia/Nederlands*, 2011, jg. 115, nr. 3, pp. 12-14.
- J. Swinnen, W. Elias, T. Beeckman, & L. Deneulin, '*Filmisch Verlangen – Film als filosofie*'. Filosofische dialogen met Jacques Aumon, Florence Caeymaex, Michel Onfray, Charles Pépin, Olivier Pourriol, Jacques Rancière, Bernard Stiegler en Jean Baudrillard. Statements van Tinneke Beeckman en Willem Elias, ASP, Brussel, 2011.
- F. De Backer, K. Lombaerts, T. De Mette, & W. Elias, 'Flirting with museum educational tools: combining the visitor and museum educator perspective', Old questions, new answers: quality criteria for museum education, Zagreb, *ICOM CECA Annual Conference 2011*.
- W. Elias, 'Het concept <avant-garde>', in: P. Benoy, & J. Van Schoor (red.), *Historische Avant-Garde en het Theater in het Interbellum*, ASP, Brussel, 2011.
- W. Elias, 'Het kruis van Karel De Meester', in: *Van stof tot Asse*, J. De Smedt, 2011, vol. 8, pp. 51-51, De Ziener, Asse.
- W. Elias, 'Retrospectieve Pierre Vlerick', *de Geus*, 2011, jg. 43, nr. 3, pp. 42-43.
- T. De Mette, W. De Pauw, & W. Elias, 'Kur Nahar, Of wat een ontwikkeld land kan leren van een land in ontwikkeling', *de Geus*, 2011, jg. 43, nr. 5, pp. 30-31.
- W. Elias, 'Kunst is niet schadelijk voor de gezondheid', in: Kinderkunstendag, Colloquium Vlaams Parlement (14/11/11), B. Wyckmans, pp. 33-37, Het Paleis, Antwerpen.
- W. Elias, 'Markante Marcases', in: *marcase*, catalogus, Lucas de Bruycker, Gent, 2011.

- F. De Backer, L. Vermeersch, K. Lombaerts, A. Vandenbroucke, & W. Elias, 'Community of Knowledge on Arts and Cultural Education in Europe, CANON Cultuurcel and the Department of Culture, Youth, Sports and Media of the Flemisch Community, 2011.
- W. Elias, 'The avant-garde as the driving force of the moderns', in: *Vic Temmermans*, 2011, pp. 7-24, ASP, Brussel.

2012

- F. De Backer, K. Lombaerts, T. De Mette, T. Buffel, & W. Elias, 'Creativity in Artistic Education: Introducing Artists into Primary Schools', *International Journal of Art & Design Education*, 2012, Issue: 1, vol. 31, pp. 53-66, Blackwell Publishing.
- W. Elias, 'De luchtigheid van cultuurfilosofie', *Boekman 91, Kunst en onderzoek*, Tijdschrift voor kunst, cultuur, beleid, 2012, vol. 24, pp. 110-111.
- W. Elias, 'Erotiek, een cultuurfilosofisch kader', *Ontbloot, vernaculaire erotische fotografie*, pp. 10-20, VUBPress, Brussel, 2012.
- W. Elias, 'Het oude lijf en de kunst', *Geron*, Tijdschrift over ouder worden & samenleving, 2012, jg. 14, nr. 2, pp. 22-25.
- W. Elias, 'Jan Cox, een beeldend humanist', *De Geus*, 2012, jg. 44, nr. 5, pp. 28-30.
- F. De Backer, W. Elias, K. Lombaerts, J. Peeters, T. De Mette, & A. Kindekens, 'Kunsteducatie en filosofie in hedendaags perspectief', Conferentie Onderzoek in Cultuureducatie, Rotterdam, Cultuurnetwerk, 2012.
- W. Elias, *Moderne kunst*, reeks: De Essentie, Luster, Antwerpen, 2012.
- W. Elias, 'Peter Waterschoot, de afwezigheid in beeld gebracht', The seventh Row of Seats, 44 Galery, Brugge, 2012.
- W. Elias, 'Professioneel niet geselecteerd! Amateur wel!', in: T. de Neef e.a., Zonder titel, Amateur en professional in de beeldende kunst, pp. 82-87, NAI uitgevers, Rotterdam, 2012.
- F. De Backer, K. Lombaerts, J. Peeters, & W. Elias, 'Visual arts as Leverage for Educational Innovation in Formal and Lifelong Learning', *Procedia Social and Behavioral Sciences: 4th World Conference on Educational Sciences*, 2012, vol. 46, pp. 1644-1648, Elsevier Science BV.
- F. De Backer, K. Lombaerts, J. Peeters, & W. Elias, 'the World Conference on Educational Sciences, Lifelong Learning, 2012.

2013

- W. Elias, 'Erotism and Aesthetics are one' & 'Erotiek en esthetiek zijn één', *Guarda La Fotografia*, Stichting Kunstboek, Oostkamp, 2013.
- W. Elias, 'Fatal beauty, The sculptures of Thom Puckey, Fatale schoonheid, De Beelden van Thom Puckey', in: 13 Easy pieces, Love & Self-damage, jg. 1, nr. 12, Stedelijk Museum, 's Hertogenbosch, 2013.
- W. Elias, 'Jan De Vlieghe's Figurative Abstraction. Pretexts for a Painter's Passion', in: *Jan De Vlieghe Collections*, Robert Polo, Brussels, 2013.

- W. Elias, 'Adrian Paci, Verlangen naar geborgenheid', *Snoecks 2014*, pp. 380-393, Snoecks, Gent, 2013.
- F. De Backer, J. Peeters, T. Buffel, A. Kindekens, V. Romeiro Reina, W. Elias, & K. Lombaerts, 'An integrative approach for visual arts meditation in museums', 5th World Conference on Educational Sciences, Lifelong learning, 2013.
- W. Elias, 'André Van Schuylenbergh en Aalst', *André Van Schuylenbergh*, pp. 3-4, Dienst cultuur, Aalst, 2013.
- W. Elias, F. Boenders, & E. Vermeersch, *Annex-xus, la-de Laperre*, pp. 64-64, Maaltebruggekasteel, Gent, 2013.
- W. Elias, 'André Van Schuylenbergh, retrospectieve 1973-2013', Catalogus Caermersklooster, *Kunst als tijdsdocument*, Provincie Oost-Vlaanderen, Gent, 2013.
- W. Elias, 'Carnaval en de vrije verbeelding van het volk', *Denderbruggen*, 2013, jg. 8, nr. 2, pp. 6-7.
- W. Elias, 'De figuratieve abstractie van Jan De Vliegheer', *Collect*, nr. 436, pp. 22-27, 2013.
- W. Elias, 'De kunstenaar als ecooloog of als romanticus?', *All-in nature*, Light Cube Art Gallery, Ronse, 2013.
- W. Elias, 'De meerwaarde van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen. Pionier van de receptieve/reflectieve kunsteducatie', in: *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, vijftig jaar kunst- en erfgoedtijdschrift*, OKV, Gent, 2013, pp. 113-122.
- W. Elias, 'De picturale staalkaarten van Laperre!' & 'Lode Laperre's pictorial sample cards!', *Nexxus, review '13 > '88*, pp. 3-6 / 95-98, Broft/vanderHorst, Den Haag, 2013.
- W. Elias, & F. De Backer, 'De waarde van filosofie voor museumeducatie in kunstmusea', *Cultuur + Educatie*, jg. 13, nr. 36, LKCA, Utrecht, 2013, pp. 81-93.
- S. Van Regenmortel, T. De Mette, & W. Elias, 'Een bomvolle parochiezaal? De publieksamenstelling van het amateurtheater', Onderzoekconferentie Cultuurparticipatie en educatie LKCA, University College, Tilburg, 2013.
- W. Elias, 'Ethiek van het erfgoedexhibitionisme. Dr. Marijnissen 90 jaar', *De Geus*, 2013, jg. 45, nr. 5, pp. 32-35.
- W. Elias, 'Kunstenaars als gidsen voor het leven', *De Geus*, 2013, jg. 45, nr. 9 pp. 30-34.
- W. Elias, 'De synergieën van Etienne Desmet. Etienne Desmet synergis', in: 'Etienne Desmet Sculpturen', pp. 7-23, Stichting Liedts-Meesen, Lannoo, Tielt, 2013.
- V. Quiryne, F. De Backer, & W. Elias, 'Extra muros', Onderzoekconferentie Cultuureducatie, LKCA, 2013.
- W. Elias, 'Jan De Vliegheer's figurative abstraction. Pretexts for a painter's passion', Jan De Vliegheer Collections, Exhibitions International NV, Brussels, 2013.
- W. Elias, 'Moderne kunst als kind van de Verlichting', *Forum*, 2013, jg. 20, nr. 5, pp. 27-32.
- W. Elias, 'Omnia factura bona', *Factura*, Catalogus, pp. 22-27, CIAP, Hasselt, 2013.
- W. Elias, Pretexten voor de schilderdrift, (*H*)art, 2013.
- W. Elias, 'Transformaties van de nulgraad, Transformations du degré zéro', Catalogus, De Markten, Brussel, 2013.

L. Vermeersch, A. Vandenbroucke, F. De Backer, K. Lombaerts, & W. Elias, 'Van cultuurtheorie naar cultuur educatieve praktijk: over een glazen brug lopen?', Onderzoekconferentie Cultuureducatie, Tilburg, LKCA, 2013.

2014

- W. Elias, 'De fantasie aan de macht, Octave Landuyt', Kunst in het geurenhuis, Viering 25 jaar, IMD, Gent, 2014.
- W. Elias, 'De kunstenaar als zorgdrager' & 'L'artiste à notre chevet', in: *Health something of value*, 2016, jg. 32, nr. 45, RIZIV-INAMI, Brussel.
- W. Elias, 'Johan Clarysse, een inleiding, Johan Clarysse, an introduction, in: *Johan Clarysse*, MER, Gent, pp. 7-11, 2014.
- F. De Backer, J. Peeters, T. Buffel, A. Kindekens, V. Romeiro Reina, W. Elias, & K. Lombaerts, 'An Integrative Approach for Visual Arts Mediation in Museums, *Procedia Social and Behavioral Sciences*', 2014, nr. 143, pp. 743-749, Elsevier Science BV.
- F. De Backer, J. Peeters, T. Buffel, A. Kindekens, V. Romeiro Reina, W. Elias, & K. Lombaerts, 'Adult visitors in museum learning environments', *Procedia Social and Behavioral Sciences: 5th World Conference on Educational Sciences*, 2014.
- W. Elias, 'De fantasie aan de macht', *De Geus*, jg. 46, nr. 3, pp. 34-40, 2014.
- W. Elias, 'De nieuwe preutsheid: tussen non en hoer', *De nieuwe gemeenschap*, 2013-2014, jg. 10, nr. 12.
- W. Elias, 'Eros en generositeit', in: M. Verminck, *Generositeit*, pp. 58-65, ASP, Sint-Lukas Books, 2014.
- W. Elias, 'Foreword', *Marc Maet, The Aftermath*, Robert Polo Gallery, Brussels, 2014.
- W. Elias, 'Freethinking Humanism Pictured', in: *Life and Death – of Gods and Men*, pp. 170-175, MAS Books, Antwerpen, 2014.
- W. Elias, 'Het zichtbare en zijn grenzen', Johan Clarysse, Staalkaart, 2014, jg. 72, nr. 75.
- W. Elias, 'Inleiding, Une femme est une femme', PAK, Gistel, 2014.
- W. Elias, 'Kunst en Sacraliteit', *De Geus*, 2014, jg. 46, nr. 1, pp. 46-49.
- W. Elias, 'Kunst en Politiek', *De Geus*, 2014, jg. 44, nr. 5, pp. 40-44.
- W. Elias, 'Jos Verdegem, Een humanistische melancholicus', *De Geus*, 2014, jg. 46, nr. 9, pp. 34-46.
- W. Elias, 'Mr. Donka en de fantasie', *De Geus*, 2014, jg. 46, nr. 9, p. 40.
- W. Elias, 'Leopold Laarmans, de "Ronny zoals we zeggen"', Ochtenddauw, 2014, jg. 9, nr. 11, Limburgse Essays, Wijer, Hasselt.
- W. Elias, 'Omtrent sociale agogiek. Nawoord, in: Jean-Pierre Van Hee, *Dat verandert de zaak, Een bijdrage tot de articulatie van Integrale Jeugdhulp*, pp. 237-246, Politeia, Brussels, 2014.
- W. Elias, 'De vege tekens van Hans Everaert', catalogus, *Hans Everaert, Infiltrating the void*, Antwerpen, 2014, pp. 7-9.

2015

- W. Elias, 'Kunst en vrijzinnig humanisme', in M. Van Essche, & G. De Nutte, *Catalogus LL-EXIT 2015*, HVV, Antwerpen, z.p.

- W. Elias, 'De troostende engels van Johan Tahon', in: *Staalkaart*, 31, 2015-2016, pp. 62-65.
- W. Elias, 'Verkenningstocht naar de specificiteit van de vrijzinnige dimensie in Kunst en Cultuur', in: P. Ruyschaert, *August 2015*, catalogus, August Vermeyleylen Fonds, Oostende, 2015.
- W. Elias, 'Werner Cuverlier in het teken van de ordening van de objectiviteit', in: S. Servillon, *Werner Cuvelier*, catalogus, FelixArt Museum, Drogenbos, catalogus, 2015, pp. 9-15.
- W. Elias, 'Paul Van Gysegem', in: *De Geus*, 2015, jg. 47, nr. 7, pp. 28-31.
- W. Elias, 'Beeldende kunst en de Eerste Wereldoorlog', *De mens nu*, Magazine, Dossier Eerste Wereldoorlog, 2015, nr. 3, pp. 44-49.
- W. Elias, 'Camille D'havé & La Relève', Lannoo, Tielt, 2015, p. 120.
- W. Elias, e.a., 'The Institute', Lannoo, Tielt, 2015, p. 591.
- W. Elias, 'On Academia. A theoretical Framework', in W. Elias, *The Institute*, Lannoo, Tielt, 2015, pp. 10-13.
- W. Elias, 'The HISK as Institute', in W. Elias, *The Institute*, Lannoo, Tielt, 2015, pp. 518-521.
- W. Elias, 'Het erotische lichaam in de beeldende kunst', in: M. Kinet, K. Vuylsteke Verfleteren, & S. Houppermans (red.), *Als het lichaam spreekt*, Garant, Antwerpen-Apeldoorn, p. 147-169.
- W. Elias, 'André Van Schuylenbergh: Tir Will', Plaket, Aalst, 2015.
- W. Elias, 'Monument voor de onbekende kunstenaar', in: A. Nadone (ed.), *I België, Barbari e Poeti*, Rond point des Art, Brussel, 2015, pp. 96-111.
- W. Elias, 'Inleiding. Eeuwige jeugd vraagt om hergeboorte', in: A. Clé, *Thank you for Tomorrow*. Zinnig aansluiten bij de leefwereld van jongeren, De mens nu, Garant, Antwerpen-Apeldoorn, 2015, p. 9.
- W. Elias, 'Etigé Dimma Poulsen en de glimlach van het leven', in: *Etiyé Dimma Poulsen*, Catalogus Leonhard's Gallery, Antwerpen, 2015, z.p.
- W. Elias, 'Beeldend Vertegenwoordiger van de seksuele revolutie', in W. Ertveld (ed.), *Dees De Bruyne, Een schilderkunstig leven*, Waterfront, Gent, 2015, pp. 66-77.
- W. Elias, 'HISK toont de Belgische schilders onder zijn alumni', *The BAD Times*, Gent, feb. 2015, p. 17.
- W. Elias, 'Monumenten voor de schilderkunst: Marc Maet', *Staalkaart*, 2015, nr. 5, pp. 66-68.
- W. Elias, 'Paul Van Gysegem 80', in: *Academie-berichten*, KVAB, 2015, jg. 26, nr. 40, p. 20.
- W. Elias, 'De vergeten kunstenaar', in: *De Geus*, 2015, jg. 47, nr. 5, pp. 34-37.
- W. Elias, 'Etiyé Dimma Poulsen en de glimlach van het leven', in: *Porschist*, 2015, jg. 11, nr. 43, pp. 76-81.
- W. Elias, 'James Ensor en de filosofische lach als vorm van vrij denken en rebellie', in *De Geus*, 2015, jg. 47, nr. 9, pp. 46-49.
- W. Elias, 'Het feest, de moeder van de kunst en van de utopie', *DNG, 'Utopie-Dystopie'*, 2015-2016, pp. 4-6.

2016

- W. Elias, 'Verkenningstocht naar de specificiteit van de vrijzinnige dimensie in kunst en cultuur, Deel 1', *De Geus*, 2016, jg. 48, nr. 1, pp. 39-43.
- W. Elias, 'Verkenningstocht naar de specificiteit van de vrijzinnige dimensie in kunst en cultuur. Deel 2: Vrijzinnige kunst in de praktijk', *De Geus*, 2016, jg. 48, nr. 2, pp. 30-35.
- W. Elias, 'Jan De Vliegheer, schildert symbolen van de macht', in *Staalkaart*, 2016, jg. 7, nr. 33, pp. 79-82.
- W. Elias, 'Het avontuur van een lineaire serendipiteit. The adventure of a linear serendipity', in: *Marcase, Serendipity*, Kunstboek Stichting Liedts-Meesen, Zebrastraat, Lannoo, Tiel, 2016, pp. 6-27.

P.S. Hoewel ik er van uitga dat deze lijst een goede weergave is van mijn bezigheid de voorbije jaren ontbreken er nog veel kunstkritische artikels. Ik had niet de gewoonte die op te lijsten voor het jaar 2000. Deze lijst zal nog uitgebreid worden en te raadplegen zijn op: <http://belgischekunst.be/>